

Î½± Î£±²±Ä±,,Î¸Î¸••Î¹±Î¸Î¸ Î¼µîf' îfî,,Î¼Î¼%Î¼®

τ&omicronn;υ δημ&omicronn;σι&omicronn;γρÎ-φ&omicronn;υ
ΝÎ-σ&omicronn;υ ΚαββαθÎ-

Αγα*ημÎ-ν&omicronn; μ&omicronn;υ
ημερ&omicronn;λÎγι&omicronn;,
ΞυπνÎντασf; μεσημÎ-ρι
ΣαββÎ-τ&omicronn;υ -και μετÎ- απÎ&CE
τÎ-τ&omicronn;ι&omicronn; Î&CEνειρ&omicronn;- πωσf; να
εσÎ-σαι “κ&omicronn;υλ”;
ΠαπαδιαμÎ-ντη,
συνÎ-δελφεν
κ&omicronn;σμ&omicronn;καλλÎ&CEγερεν,
εσÎ• πωσf; θα την
αντιμετÎ&Zπιζεσf; την
κατÎ-στασf; η Δεν
αναρωτÎ&Zσ&omicronn;υν π&omicronn;τÎ-;:::
“Πωσf; Î-φερα τ&omicronn;ν ε&psilon;αυτÎ&CE
μ&omicronn;υ ε&psilon;δÎ?”
Να σ&omicronn;υ δÎ&Zσω μια να
σπÎ-σεισf; αχ βρεν κÎ&CEσμεν
γυÎ-αλιινεν τ&omicronn;υ κÎ-θεν
&Omicronn;υÎ-λιαμσf; Î@... και τ&omicronn;υ
ΚαζαντζÎ-δη.
ΣαρμπÎ-λ και
ΚαζαντζÎ-δησf;: ιδ&omicronn;Î• &omicronn;
νε&omicronn;Î-λληνασf;!
ΓενÎ-τσαρ&omicronn;σf;,
κ&omicronn;υνιστÎ&CEσf; μεδÎ@θενν
βαρÎ• “πατριωτικÎ&CE”
αντÎβαρ&omicronn;.. “Π&omicronn;ν&omicronn;Î•ν τα
παλικÎ-ρια ωρÎ-;”...
ΣετελικÎ@ ανÎ-λυση: υπÎ&CE
τÎ-τ&omicronn;ιεσf; συνθÎ@κεσf;
ενÎ-ναι ανησυχητικÎ&CE να
ενÎ-σαι κ&omicronn;υλ& (κ&omicronn;υλ&Î&CEσf;
δηλαδÎ@).
Η απλ&Î- χρειÎ-ζεται
ανανÎ-ωση η
γκαρνταρÎ&CEμπα μετισf;
ερωμÎ-νεσf;::: Η να
φε&Î•γ&omicronn;υμεγια
εξωτερικÎ&CE π&omicronn;υ Î&CEλ&omicronn; τ&omicronn;
λ&Î-μεκαι δεν τ&omicronn;
κÎ-ν&omicronn;υμεν

Θα μπ&omicronn;ρ&omicronn;Î•σεν νÎ- Î@ταν Î-τσι:
Î&CEταν η ζωÎ@ ενÎ-ναι
ανυπÎ&CEφ&omicronn;ρη.. Να πατÎ-σf;
“&omicronn;φφ” (να μην κα&Î-ει
τζÎ-μπα και η μπαταρÎα)
και να ενÎ-σαι “&omicronn;ν” πÎ-λι
πι&omicronn; μετÎ-... σεν 10 Î&Zρεσf; σεν
μια βδ&omicronn;μÎ-δα σεν 5 χρÎ&CEνια.
ΔυστυχÎ&Zσf; Î&CEμωσf; δενν
παÎζει.. ΕÎ-ναι Î-λυτ&omicronn;
ακÎ&CEμα λ&Î-νεν τ&omicronn;
μÎ-γεθ&omicronn;σf; και η
διÎ-σταση τ&omicronn;υ ΧρÎ&CEν&omicronn;υ.

"Forever is not enough",
(φ&omicronn;υτ&omicronn;υριστικÎ&CEσf;
Τζεημσf; Μπ&omicronn;ντισμÎ&CEσf;).

χαι&rhoho;&epsilonpsilon;τισμν&Iσf;. Πιομετ&I-
 πε&rhoho;ν&I-ει συν&I-χεια απ&I&E
 μπ&rhoho;οστ&I- μου. Ε&I'ναι
 σ&I'γου&rhoho;α τυχα&I'ον. Λεσf; να την& παντ&rhoho;ευτ&I&Z
 στοτ&I-λοσf;? Μπααα. Ο τ&I'ποσf; που πα&I'ζει
 μετ&I- ε&I'ναι λ&I-ει
 συνε&rhoho;γ&I-τησf; του
 Αγγελ&I-κα (φτουx3000)
 και, ΝΑΙ: ακο&I'γεται
 σαν Τ&rhoho;&I'πεσf;. Τ&rhoho;&I'πεσf; στονε&rhoho;&I&E β&I-βαια, αλλ&I-&I-χει
 και δ&I'οκομματ&I-κια
 που συμπ&I-θησα
 (σ&I'γου&rhoho;α &I&Eχι τισf;
 ”δημοτικ&I-σf;
 διασκευυ&I-σf;”, π&I-νεαυτ&I-
 αυτ&I- ε&I'ναι πια για τισf;
 π&I'στεσf;, για τουσf;
 Αγ&rhoho;ιογεν&I'τσα&rhoho;ουσf;).
 Οι Closer (δεν τουσf; ε&I'χα
 ξανακο&I'σει) ε&I'ναι κ&I-τι
 που μεπα&rhoho;οτ&rhoho;&I'νει να
 φ&I'γω ακ&I&Eμη πιο νω&rhoho;&I'σf; απ'
 την “Τεχν&I&Eπολι”.
 Χαζογεν&I'τσα&rhoho;οι
 αγγλικ&I'σf; κοπ&I'σf; μεν
 μπλουζ&I-κια
 εμπο&rhoho;ικο&I'κ&I-ντ&rhoho;ου. Σαν τα μπλουζ&I-κια
 που φο&rhoho;&I-νεστον
 πε&rhoho;&I'πτε&rhoho;οτησf; Athens Voice.
 “Νεν&I-λεσf;”. Μ&I&Eνο η Σ&I&Zτη
 αξ&I'ζει. Η Μαν&I'να
 διαφημ&I'ζει φαγ&I-δικαα
 μετ&rhoho;&I'θεεν &I'φοσf; -αυτ&I&E
 &I-κανεπ&I-ντα τησf; καλλ&I-&I.
 Και κο&I'τα που αυτ&I&E
 εδ&I&Z τοκεε&I'μενο&I-χει
 κ&I-τι απ' αυτ&I&Eν τον
 βολενμ&I-νοκαωλλενομ&I&E (χω&rhoho;&I'σf;
 τοβ&I&Eλενμα).
 “Κλη&rhoho;ονομικ&I-
 χα&rhoho;&I'σματα”.
 Την επ&I&Eμενη φο&rhoho;&I- που θα
 γ&rhoho;&I-ψω, πιο π&rhoho;ιν θ&I-χω
 διαβ&I-σει
 Ντοστογι&I-φσκηη, &I-τσι,
 με&I'τα.
 Μ&I&Eνο που θ&I-χω π&I&Eβληημα
 να συγκ&rhoho;ατ&I'σω τοκε&I'μεν&I&E μου σε&1000
 λ&I-ξεισf;.
 Γιατ&I' π&I-ντα θ&I-λουμεν
 πε&rhoho;ισσ&I&Eτε&rhoho;εσf;?
 Αφο&I'λ&I-ω (π&rhoho;εσβεε&I'ω) &I&Eτι:
 Θ&I-λω να μη θ&I-λω.
 Τ&rhoho;ελ&I&Eσf; τησf; Τ&I'χησf;
 (Μ&I-λι στ&I-λαξα π&I-λι ον
 τζ&I&Eκε&rhoho;. Καβηβαθ&I-ικο©right)